

ボストン美術館所蔵 肉筆浮世絵展 江戸の誘惑 出品目録

2006年10月21日～12月10日 江戸東京博物館

1 江戸四季風俗図巻

無款(菱川派) 貞享年間(1684-1688)
卷子一卷 絹本着色
34.4×859.5

2 四季風俗図巻

西川祐信 享保年間(1716-1736)頃
卷子一卷 紙本着色
32.6×545.2

3 縁台美人図

宮川長春 享保年間(1716-1736)
掛幅一幅 絹本着色
85.0×35.8

4 朝顔を採る美人

宮川春水 元文～延享頃(18世紀前半)
掛幅一幅 紙本着色
84.3×16.5

5 隅田河畔春遊図

鈴木春信 明和年間(1764-1772)
掛幅一幅 絹本着色
32.7×54.5

6 雪景美人図

鈴木春重 安永年間(1772-1781)
掛幅一幅 絹本着色
88.0×35.0

7 向島行楽図

歌川豊春 天明後期～寛政前期(18世紀後半)
掛幅一幅 絹本着色
66.2×122.0

8 春遊柳蔭図屏風

勝川春章 寛政年間(1789-1801)前期
六曲一双 紙本着色
各隻140.9×341.0

9 振袖美人図

北尾重政 安永末～天明初(18世紀後半)
掛幅一幅 絹本着色
87.0×31.2

10 柳下美人図

鳥居清長 天明4年(1785)頃
掛幅一幅 絹本着色
87.5×34.4

11 花下の若菜摘み

水野廬朝 天明後期～寛政初期頃(18世紀後半)
掛幅一幅 絹本着色
91.8×34.4

12 隅田川渡舟図

鳥文斎栄之 文化年間(1804-1818)頃
掛幅一幅 絹本着色
37.5×53.4

13 鏡面美人図

葛飾北斎 文化2年(1805)頃
掛幅一幅 絹本着色
138.7×57.5

14 大原女図

葛飾北斎 文化末～文政初(19世紀前半)
掛幅一幅 絹本着色
92.8×33.7

15 東都佃ノ漁舟

歌川広重 嘉永年間(1848-1854)
掛幅一幅 絹本着色
91.0×31.0

16 柳美人図・桜美人図・楓美人図

鳥文斎栄之 享和～文化前期頃(19世紀前半)
掛幅三幅(三幅対) 絹本着色
各95.5×32.7

17 朱鍾馗図幟

葛飾北斎 文化2年(1805)頃
幟絵 木綿地朱彩
236.0×94.0

18 芝居町・遊里図屏風

菱川師宣 貞享～元禄年間(1684-1704)
六曲一双 紙本着色・金箔
各隻139.8×355.2

19 遊女道中図

無款(菱川師宣) 天和年間(1681-1684)頃
掛幅一幅 絹本着色
80.0×39.3

20 縁台美人図

懐月堂(長陽堂)安知 宝永～正徳年間頃(18世紀前半)
掛幅一幅 紙本着色
96.8×51.0

21 立姿遊女図

松野親信 宝永～正徳年間頃(18世紀前半)
掛幅一幅 絹本着色
100×42

22 吉原風俗図屏風

無款(宮川長春) 宝永～享保初(18世紀前半)
六曲一隻 紙本着色
83.2×266.6

23 引手茶屋前の遊女

一筆斎文調 明和6,7年(1769, 1770)
掛幅一幅 絹本着色
100.0×36.5

24 雪月花図

歌川豊春 寛政年間(1789-1801)
掛幅三幅(三幅対) 絹本着色
各117.3×34.7

25 三都美人図

勝川春林 寛政年間(1789-1801)頃
掛幅三幅(三幅対) 絹本着色
各98.5×32.3

26 吉原大門内花魁道中図

歌川豊国 寛政7年(1795)頃
掛幅一幅 絹本着色
46.0×69.0

27 遊女と禿図

喜多川歌麿 寛政年間(1789-1801)初期
掛幅一幅 絹本着色
85.4×33.5

28 芸妓と仲居

歌川豊国 文化年間(1804-1818)末頃
掛幅一幅 絹本着色
161.5×82.0

29 遊女立姿図

菱川宗理 寛政10年～文化中頃(18世紀末～19世紀初期)
掛幅一幅 絹本着色
97.5×36.0

30 遊女と禿図

菱川宗理 寛政10年～文化中頃(18世紀末～19世紀初期)
掛幅一幅 絹本着色
85.5×33.2

31 芸妓図

溪斎英泉 天保3-5年(1832-1834)頃
掛幅一幅 絹本一色
103.7×41.2

32 吉原酒宴図

月斎峨周丸 寛政12年(1800)
掛幅一幅 絹本着色
39.2×51.5

33 画卷「象の綱」

鳥文斎栄之 文化年間(1804-1818)
卷子一卷 絹本着色
30.6×536.0

34 画卷「あぶな絵尽くし」

勝川春潮 天明後期～寛政前期頃(18世紀後半)
卷子一卷 絹本着色
26.9×442.4

35 唐獅子図

葛飾北斎 弘化元年(1844)
袱紗絵 絹本着色
66.6×71.6

36 鳳凰図屏風

葛飾北斎 天保6年(1835)
八曲一隻 紙本着色・金切箔・砂子
35.8×233.2

37 絵看板 錦木栄小町

無款(鳥居派) 宝暦8年(1758)
額装一面 紙本着色
177.6×97.2

38 絵看板 鶴重藤咲分勇者

無款(鳥居清満) 明和4年(1767)
額装二面 紙本着色
各179.0×82.7

39 絵看板 出世太平記

無款(鳥居清満) 安永4年(1775)
額装一面 紙本着色
163.9×127.5

40 草摺曳図

鳥居清信 享保年間(1716-1736)頃
掛幅一幅 紙本着色
80.1×34.3

41 二美人図

奥村政信 正徳六年～享保2年頃(18世紀前半)
掛幅一幅 絹本着色
36.7×54.1

42 遊楽図巻

宮川長春 享保年間(1716-1736)前期頃
卷子一卷 紙本着色
27.5×385.5

43 女舞図

宮川長春 宝永～享保前期頃(18世紀前半)
掛幅一幅 紙本着色
94.5×55.4

44 石橋図

勝川春章 天明7.8(1787、1788)年
掛幅一幅 絹本着色
82.5×32.5

45 女万歳図

歌川豊春 天明後期～寛政年間(18世紀後半～19世紀初期)
掛幅一幅 絹本着色
98.2×43.8

46 三味線を弾く美人図

喜多川歌麿 文化元年～3年(1804-1806)頃
掛幅一幅 絹本着色
41.5×83.0

47 三曲合奏図

葛飾応為 文政～天保年間頃(19世紀前半)
掛幅一幅 絹本着色
46.5×67.5

48 三代目中村歌右衛門

歌川豊国 文化9年(1812)
掛幅一幅 絹本着色
102.7×44.6

49 雑画卷

懐月堂安度 宝永～正徳年間頃(18世紀前半)
卷子一卷 紙本着色
28.1×660.8

50 草子洗小町図

奥村政信 正徳～享保年間初期頃(18世紀前半)
掛幅一幅 紙本着色
38.0×55.8

51 見立羅生門・見立小倉山図屏風

奥村政信 享保年間(1716-1736)
二曲一隻 紙本着色・押絵貼
各隻131.4×57.7

52 見立江口・見立石橋図

竹田春信 享保年間(1716-1736)
掛幅双幅 紙本着色
各85.8×35.2

53 見立和漢故事人物図

川又常正 延享～寛延年間頃(18世紀中期)
掛幅三幅(三幅対) 絹本着色
各85.1×27.2

54 玉卮弹琴図

西川祐信 享保年間(1716-1736)頃
掛幅一幅 紙本着色
88.0×39.0

55 文机の遊女(見立関羽図)

磯田湖龍斎 安永末～天明初(18世紀後半)
掛幅一幅 絹本着色
75.0×38.0

56 福祿寿と遊女・芸妓図

狩野周卜、磯田湖龍斎、北尾重政 安永年間(1772-1781)後期頃
掛幅一幅 絹本着色
81.5×32.7

57 見立江口の君図

勝川春章 天明5.6年(1785、1786)頃
掛幅一幅 絹本着色
95.8×39.2

58 見立松風村雨図

勝川春章 天明3.4年(1783、1784)頃
掛幅一幅 絹本着色
92.0×43.0

59 見立三酸図

鳥文斎栄之 文政4年(1821)
掛幅一幅 絹本着色
97.3×40.3

60 玄宗楊貴妃遊楽図

窪 俊満 天明末～寛政初頃(18世紀後半)
掛幅一幅 絹本着色
53.0×85.2

61 見立高砂図

窪 俊満 天明末～寛政初頃(18世紀後半)
掛幅一幅 絹本着色
79.4×29.5

62 砧打ち美人図

窪 俊満 天明年間(1781-1789)後期頃
掛幅一幅 絹本墨画淡彩
76.8×30.6

63 李白観瀑図

葛飾北斎 嘉永2年(1849)
掛幅一幅 絹本着色
93.4×30.0

64 月下猪図

葛飾北斎 文政年間(1818-1830)
掛幅一幅 紙本墨画淡彩
138.2×59.0

65 変化画卷(上下巻)

菱川師宣および菱川派 貞享2年(1685)
卷子二巻 紙本淡彩
45.0×1372.9、45.0×1514.5

66 百鬼夜行図巻

鳥山石燕 安永年間(1772-1781)頃
卷子一卷 絹本着色
27.8×431.5

67 提灯絵 龍虎

無款(葛飾北斎) 文化年間(1804-1818)頃
提灯 紙本着色
高さ40.6 奥行き30.5

68 提灯絵 龍蛇

無款(葛飾北斎) 文化年間(1804-1818)頃
提灯 紙本着色
高さ50.8 奥行き30.5