

企画展「相撲の錦絵と江戸文化」展示作品リスト

会期：2021年7月17日(土)～9月5日(日)

主催：東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団東京都江戸東京博物館

* 江戸東京博物館所蔵品はご自由に撮影いただけます。フラッシュの使用はご遠慮ください。
* 会期中、一部資料に展示替えがあります。また都合により、予告なく展示期間が変更になる場合があります。

資料名・展示用	作者名	発行所	時代年代	所蔵先
第1章 黄金期の幕開け				
野見宿彌像 Portrait of Nomino Sukune			江戸時代 18世紀	江戸東京博物館所蔵
芳年武者无類 野見宿称 當麻蹴速 Yoshitoshi musha burui (Yoshitoshi's Courageous Warriors): Nomi no Sukune and Taima no Kehaya	月岡芳年/画	小林鉄次郎/版	1873年(明治6)以降	江戸東京博物館所蔵
『日本書紀』巻第六 Nihon shoki (The Chronicles of Japan), Volume 6	舍人親王/他撰	八尾甚四郎友春/版	1669年(寛文9)	江戸東京博物館所蔵
『日本書紀』巻第十四 Nihon shoki (The Chronicles of Japan), Volume 14	舍人親王/他撰	八尾甚四郎友春/版	1669年(寛文9)	江戸東京博物館所蔵
『日本書紀』巻第二十四 Nihon shoki (The Chronicles of Japan), Volume 24	舍人親王/他撰	八尾甚四郎友春/版	1669年(寛文9)	江戸東京博物館所蔵
『日本書紀』巻第二十九 Nihon shoki (The Chronicles of Japan), Volume 29	舍人親王/他撰	八尾甚四郎友春/版	1669年(寛文9)	江戸東京博物館所蔵
写本 相撲之古図 Old Picture of Sumo Wrestling	土佐光弘/原画 土佐光貞/写		1800年(寛政12) 4月/写	江戸東京博物館所蔵
谷風梶之助の横綱 Tanikaze Kajinosuke's Yokozuna Wrestler's Belt				個人蔵
横綱授与の図 谷風梶之助・小野川喜三郎 Awarding of Yokozuna License to Tanikaze Kajinosuke and Onogawa Kisaburō	勝川春英/画		1789年(寛政元)頃	相撲博物館所蔵
谷風梶之助横綱免許状 Tanikaze Kajinosuke's Yokozuna License			1789年(寛政元) 11月19日	相撲博物館所蔵
丸山権太左衛門 Maruyama Gondazaemon			江戸時代 18世紀	相撲博物館所蔵
谷風 Tanikaze	勝川派/画		1789-1812年 (寛政元～文化9)頃	江戸東京博物館所蔵
谷風 Tanikaze	勝川春英/画	西村屋与八 永寿堂/版	1791-1794年 (寛政3-6)頃	江戸東京博物館所蔵
小の川 Onogawa	勝川春英/画	西村屋与八 永寿堂/版	1791-1794年 (寛政3-6)頃	江戸東京博物館所蔵
歴代横綱の図 Illustration of Successive Yokozuna	歌川国貞(3代)/画		1845-1861年 (弘化2-文久元)	江戸東京博物館所蔵
東西土俵入りの図 Procession of Sumo Wrestlers of the Eastern and Western Group into the Ring	勝川春章/画	川清/版	1782年(天明2)頃	相撲博物館所蔵
徳川家斉公上覧相撲絵巻 Scroll Illustrating Lord Tokugawa Ienari's Viewing of a Sumo Match			1791年(寛政3)頃	相撲博物館所蔵
藩邸内水入りの図 Sumo Stalemate and Pause for Water at a Match at a Daimyo's Residence	勝川春英/画	西村屋与八 永寿堂/版	1794年(寛政6)頃	江戸東京博物館所蔵
『東海道名所図会』巻六 Tokai-dō Meisho Zue (Topography of Tōkai-dō Highway), Volume 6	秋里籬島/編 鋏形蕙斎、竹原春泉斎ほか/画	河内屋/版	1797年(寛政9)	江戸東京博物館所蔵
第2章 力士と絵師の協奏				
かみこやしなひ草 第十二 Raising Silkworms. No. 12	勝川春章/画		1772-1781年 (安永年間)	江戸東京博物館所蔵
5代目市川団十郎の助六 Ichikawa Danjurō V Playing 'Sukeroku'	勝川春章/画		1782年(天明2)	江戸東京博物館所蔵
江都勸進大相撲浮絵之図 Uki-e (perspective picture) of the Edo Grand Fundraising Sumo Tournament	勝川春章/画	鶴屋喜右衛門/版	1788年(天明8)頃	相撲博物館所蔵
小野川 谷風 引分の図 Onogawa and Tanikaze's Match Ends in a Tie	勝川春英/画	和泉屋市兵衛 甘泉堂/版	1791年(寛政3)頃	江戸東京博物館所蔵
秋津風沖右工門 Akitsukaze Okiemon	勝川春和/画	蔦屋吉蔵/版	1828—1835年 (文政11-天保6)	江戸東京博物館所蔵
荒馬改江戸ヶ崎源弥 Edogasaki Gen'ya (Originally Named Arauma)	勝川春英/画	西村屋与八 永寿堂/版	1810年(文化7)	江戸東京博物館所蔵
高根山宗吉 Takaneyama Sōkichi	勝川春英/画	西村屋与八 永寿堂/版	1815-1819年 (文化12-文政2)	江戸東京博物館所蔵
雷電為右丞門 Raiden Tameemon	勝川春亭/画	丸屋文右衛門 文寿堂/版	1813年(文化10)	江戸東京博物館所蔵
有馬山龍右工門 Arimayama Ryuemon	勝川春亭/画	山口屋藤兵衛/版	1812年(文化9)	江戸東京博物館所蔵
高砂 緋緘 Takasago and Hiodoshi	勝川春英/画	岩戸屋喜三郎/版	1808年(文化5)8月	江戸東京博物館所蔵
高砂浦右工門 Takasago Uraemon	勝川春英/画	榎本屋吉兵衛/版	1807-1819年 (文化4-文政2)	江戸東京博物館所蔵
柏戸宗五郎 Kashiawado Sōgorō	勝川春英/画	西村屋与八 永寿堂/版	1811-1818年 (文化8-15)	江戸東京博物館所蔵
四賀峯音吉 Yotsugamine Otokichi	勝川春英/画		1811-1819年 (文化8-文政2)	江戸東京博物館所蔵

市川緞蔵の竹村定之進 The Actor Ichikawa Ebizō as Takemura Sadanoshin ※ 展示期間(7/17~8/9)	東洲斎写楽/画	蔦屋重三郎/版	1794年(寛政6)	江戸東京博物館所蔵
4代目松本幸四郎の肴屋五郎兵衛 The Actor Matsumoto Kōshirō IV as Gorobei, the Fishmonger ※ 展示期間(8/11~9/5)	東洲斎写楽/画	蔦屋重三郎/版	1794年(寛政6)	江戸東京博物館所蔵
寛政力士群像 Sumo Wrestlers of the Kansei Era (1789-1801)			1794年(寛政6)以降	相撲博物館所蔵
役者似顔早稽古 <i>Yakusha nigao hayageiko</i> (Quick Lessons in Drawing True Likenesses of Actors)	歌川豊国(初代)/画	鶴屋喜右衛門/版	1817年(文化14)	江戸東京博物館所蔵
式亭三馬肖像 Portrait of Shikitei Sanba	歌川国貞(初代)/画 狂歌堂(鹿津部)真顔/賛		1828年(文政11)	江戸東京博物館所蔵
今様見立土農工商 商人 An Up-to-Date Parody of the Four Classes: Merchant	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画	魚屋栄吉/版	1857年(安政4)	江戸東京博物館所蔵
稲妻雷五郎 Inazuma Raigoro	歌川国安/画	西村屋与八/版	1829-1832年 (文政12-天保3)	江戸東京博物館所蔵
不知火諾右工門 横綱土俵入の図 Yokozuna, a Sumo Wrestler of the Highest Rank, Shiranui Dakuemon Entering the Ring	歌川国貞(初代)/画	山本屋平吉 栄久堂/版	1840-1844年 (天保11年-15)	江戸東京博物館所蔵
小柳 荒馬 取組図 The Sumo Bout between Koyanagi and Arauma	歌川国貞(初代)/画	藤岡屋慶次郎 松林堂/版	1839-1844年 (天保10-15)頃	江戸東京博物館所蔵
小柳 不知火 取組 The Sumo Bout between Koyanagi and Shiranui	歌川国貞(初代)/画	藤岡屋慶次郎 松林堂/版	1843-1844年 (天保14-15)	江戸東京博物館所蔵
勸進大相撲の図 A Charity Grand Sumo Tournament	歌川国貞(初代)/画	西村屋与八/版	1839-1840年 (天保10-11)	江戸東京博物館所蔵
柏戸 武蔵川 取組の図 The Sumo Bout between Kashiwado and Musashigawa	歌川国貞(初代)/画	和泉屋市兵衛/版	1831年(天保2)	江戸東京博物館所蔵
熊ヶ嶽 荒熊 取組図 The Sumo Bout between Kumagatake and Arakuma	歌川芳虎/画	山田屋庄次郎 錦橋堂 /版	1848-1853年 (嘉永年間)	江戸東京博物館所蔵
大鳴戸 戸並山 取組図 The Sumo Bout between Ōnaruto and Tonamiyama	歌川国安/画	山口屋藤兵衛/版	1815-1832年 (文化12-天保3)	江戸東京博物館所蔵
荒熊力之助 Arakuma Rikinosuke	歌川国貞(初代)/画	西村屋与八/版	1824-1830年 (文政7-13)	江戸東京博物館所蔵
響灘五郎吉 Hibikinada Gorokichi	歌川芳盛/画	越後屋長八/版	1854年(安政元) 6月	江戸東京博物館所蔵
荒井崎金太郎 Araisaki Kintaro	歌川豊国(2代)/画	山本屋平吉 栄久堂/版	1825-1834年 (文政8-天保5)	江戸東京博物館所蔵
両国梶之助 Ryōgoku Kajinosuke	歌川国貞(2代)/画	伊勢屋鉄次郎/版	1861年(文久元)	江戸東京博物館所蔵
鏡岩浜之助 Kagamiwa Hamanosuke	歌川国貞(初代)/画	和泉屋市兵衛/版	1838-1844年 (天保9-14)	江戸東京博物館所蔵
荒鹿幸助 Arajika Kosuke	歌川国貞(初代)/画	和泉屋市兵衛/版	1840-1844年 (天保11-14)	江戸東京博物館所蔵
岩見瀧丈右衛門 Iwamigata takeemon	歌川国貞(初代)/画	和泉屋市兵衛/版	1855-1856年 (安政2-3)	江戸東京博物館所蔵
雲生嶽霧右衛門 Kumoodake Kiriemon	歌川国貞(初代)/画	和泉屋市兵衛/版	1843-1850年 (天保14-嘉永3)	江戸東京博物館所蔵
阿武松緑之助 Ounomatsu Midorisuke	歌川国安/画	山口屋藤兵衛/版	1827-1832年 (文政10-天保3)	江戸東京博物館所蔵
六ツヶ峰岩之助 Mutsugamine Iwanosuke	歌川国芳/画	古賀屋勝五郎/版	1852年(嘉永5) 3月	江戸東京博物館所蔵
黒岩重太郎 Kuroiwa Jutarō	歌川国貞(初代)/画	山本屋平吉 栄久堂/版	1847-1852年 (弘化4-嘉永5)	江戸東京博物館所蔵
寶川石五郎 Takaragawa Ishigorō	歌川国貞(初代)/画	山本屋平吉 栄久堂/版	1847-1852年 (弘化4-嘉永5)	江戸東京博物館所蔵
黒雲竜五郎 Kurokumo Ryugorō	歌川国貞(初代)/画	蔦屋吉蔵 紅英堂/版	1837-1844年 (天保8-15年)	江戸東京博物館所蔵
三ツ鱗竜八 Mitsuuroko Ryūhachi	歌川国貞(初代)/画	蔦屋重三郎/版	1843-1844年 (天保14-15年)	江戸東京博物館所蔵
高見山大五郎 Takamiyama Daigorō	歌川国輝(2代)/画	大黒屋平吉/版	1868年(明治元)	江戸東京博物館所蔵
東海道五十三対 島田の駅大井川 Fifty-three Pairings of the Tokaidō: The Station at Shimada and the Ōi River	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画		1844-1847年 (弘化元-4)	江戸東京博物館所蔵
関取場所行之図 Sekitori-rank Sumo Wrestlers on Their Way to a Tournament	歌川国明(2代)/画	山口屋藤兵衛/版	1843年(天保14)頃	江戸東京博物館所蔵
陣幕 鷺ヶ浜 取組 The Sumo Bout between Jimmaku and Washigahama	歌川国貞(2代)/画	越前屋嘉十/版	1861年(文久元) 11月	江戸東京博物館所蔵
勸進大相撲八景 弓取之図 Eight Views of Grand Fundraising Sumo Tournament: Bow-Twirling Ceremony	歌川国貞(初代)/画	加賀屋吉兵衛/版	1843年(天保14)頃	相撲博物館所蔵
勸進大相撲八景 稽古之図(伊勢ノ海部屋) Eight Views of Grand Fundraising Sumo Tournament: Practice	歌川国貞(初代)/画	蔦屋吉蔵/版	1843年(天保14)頃	相撲博物館所蔵
相撲繁栄遊宴之図 Sumo Wrestlers Partying	歌川国貞(初代)/画	丸屋甚八 円寿堂/版	1849年(嘉永2)頃	江戸東京博物館所蔵

生月鯨太左工門 Ikezuki Geitazaemon	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画	上州屋重蔵/版	1844年(弘化元)	江戸東京博物館所蔵
日本大相撲関取 生月鯨太左工門 Ikezuki Geitazaemon, Sekitori-rank Sumo Wrestler	歌川芳虎/画	小島屋重兵衛/版	1844年(弘化元)	江戸東京博物館所蔵
生月鯨太左工門 Ikezuki Geitazaemon	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画	古賀屋勝五郎/版	1844年(弘化元)	江戸東京博物館所蔵
白真弓肥太右工門 Shiramayumi Hidaemon	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画		1853年(嘉永6)8月	江戸東京博物館所蔵
大童山文五郎 Daidōzan Bungorō			1805年(文化2)1月	江戸東京博物館所蔵
神通力国吉 Jintsūriki Kunikichi	歌川国貞(初代)/画	山口屋籐兵衛/版	1836-1838年(天保7-9)	江戸東京博物館所蔵
第3章 都市・江戸と相撲				
『江戸繁昌記』初篇 <i>Edo hanjōki</i> (An Account of the Prosperity of Edo)	寺門静軒/著	克巳塾蔵/版	1832-36年(天保3-7)	江戸東京博物館所蔵
『東都歳事記』五(冬) Toto Catalog of Seasonal Terms and Sample Poetry, Volume 5(winter)	斎藤月岑/著 長谷川雪旦/画		1838年(天保9)	江戸東京博物館所蔵
力士 女形 花魁 Sumo Wrestler, Female-Role Actor (<i>oyama</i>), and Courtesan (<i>oiran</i>)	勝川春亭、歌川豊国(初代)、 蹄齋北馬/画		1800-1820年(寛政12-文政3)頃	相撲博物館所蔵
大相撲関取両国橋 通行之図 Great Sumo Wrestlers Crossing Ryogokubashi Bridge	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画	森屋次兵衛 錦森堂/版	1847年(弘化4)頃	江戸東京博物館所蔵
『江戸名所図会』第十八巻 <i>Edo Meisho Zue</i> ; Topography of Edo, Volume 18	斎藤長秋/著、 長谷川雪旦/画	須原屋茂兵衛、伊三郎/版	1834-1836年(天保5-7)	江戸東京博物館所蔵
相撲小屋前の賑わい Sumo Stable and the Neighborhood	木月湖雲/画		1854-1860年(安政年間)	江戸東京博物館所蔵
両国大相撲繁栄之図 Sumo at Ryōgoku	歌川国郷/画	大黒屋平吉 松寿堂/版	1853年(嘉永6)10月	江戸東京博物館所蔵
嵯峨ノ釈尊開帳ノ図 回向院境内ノ図 Special Viewing of the Image of Shaka Buddha, Sagano, Kyoto, in the Precincts of Ekōin Temple	歌川国貞(初代)/画	西村屋与八 永寿堂/版	1836年(天保7)6月	江戸東京博物館所蔵
踊形容江戸絵栄 A Dance Illustrating the Glamor of Edo	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画	濃州屋安兵衛/版	1858年(安政5)7月	江戸東京博物館所蔵
日本一横綱土俵入後正面之図 The Top Yokozuna in Japan's Ring Entrance Ceremony	勝川春英/画	鶴屋喜右衛門/版	1789年(寛政元)頃	江戸東京博物館所蔵
勸進大相撲興行図 A Charity Grand Sumo Tournament	勝川春英ほか/画	西村屋与八/版	左1枚:1817年(文化14)頃 右2枚:1820年(文政3)頃	江戸東京博物館所蔵
江都勸進大相撲横正面図 A Bout at a Charity Grand Sumo Tournament	勝川春英/画	鶴屋喜右衛門/版	1789年(寛政元)頃	江戸東京博物館所蔵
相撲取組図 Sumo Wrestling	溪斎英泉/画	総州屋與兵衛/版	1824年(文政7)頃	江戸東京博物館所蔵
勸進大相撲土俵入之図 Procession of Sumo Wrestlers into the Ring	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画	有田屋清工門/版	1845年(弘化2)頃	江戸東京博物館所蔵
『曾我物語』 <i>Soga monogatari</i> (The Tale of the Soga Brothers)			江戸時代 17世紀	江戸東京博物館所蔵
『曾我物語』 <i>Soga monogatari</i> (The Tale of the Soga Brothers)			江戸時代 17世紀	江戸東京博物館所蔵
赤澤山勇士相撲之図 The Sumo Bout by Brave Akazawayama	歌川国芳/画	和泉屋清七/版	1857年(安政4年)2月	江戸東京博物館所蔵
河津三郎祐安と俣野五郎景久の相撲 The Sumo Bout between Matano Kagehisa and Kawazu Sukeyasu	歌川国貞(初代)/画	山口屋藤兵衛/版	1830-1844年(天保年間)頃	江戸東京博物館所蔵
7代目市川團十郎と3代目尾上菊五郎の助六 Ichikawa Danjūrō VII and Onoe Kikugorō III as Sukeroku	歌川国貞(初代)/画	松村辰右衛門/版	1819年(文政2)	国立劇場所蔵
5代目瀬川菊之丞と2代目岩井糸三郎の揚巻 Segawa Kikunojō V and Iwai Kumesaburō II as Agemaki	歌川国貞(初代)/画	松村辰右衛門/版	1819年(文政2)	国立劇場所蔵
関取千両幟 中村福助の鉄ヶ嶽駄左栄門 Sumo Wrestler Valuable Banners : the Actor Nakamura Fukusuke as Tetsugatake Dazaemon	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画	丸屋甚八 円寿堂/版	1859年(安政6)7月	江戸東京博物館所蔵
双蝶々曲輪日記 三代目嵐吉三郎の濡髪長五郎と初代中村福助の放駒長吉 <i>Futatsu chōchō kuruwa nikki</i> (A Diary of Two Butterflies in the Pleasure Quarters): Arashi Kichisaburō III as Nuregami Chōgorō and Nakamura Fukusuke I as Hanaregoma Chōkichi	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画	清水屋直次郎/版	1854年(安政元)7月	江戸東京博物館所蔵
双蝶々曲輪日記 初代市川緞十郎の濡髪長五郎と7代目市川團十郎の放駒長吉 <i>Futatsu chōchō kuruwa nikki</i> (A Diary of Two Butterflies in the Pleasure Quarters): Ichikawa Ebijūrō I as Nuregami Chōgorō and Ichikawa Danjūrō VII as Hanaregoma Chōkichi)	歌川豊国(初代)/画	山本屋平吉/版	1820年(文政3)	国立劇場所蔵
桃太郎 快童丸 取組図 Matchi between Momotarō and Kaidōmaru	歌川国貞(初代)/画	山口屋藤兵衛 錦耕堂/版	1843年(天保14)頃	江戸東京博物館所蔵
見立通俗三国志 Parody of the Romance of the Three Kingdoms	歌川国明(2代)/画	大黒屋平吉(松木平吉)/版	1871年(明治4年)頃	江戸東京博物館所蔵

子供相撲 Children's Sumo	歌川国芳/画	若狭屋与市 若林堂 / 版	1847-1852年 (弘化4年-嘉永5)	江戸東京博物館所蔵
子供遊び相撲の図 Children Playing at Sumo	歌川国安/画	山口屋籐兵衛/版	1815-1832年 (文化12-天保3)	江戸東京博物館所蔵
兎絵 勸進大相撲之図 Sumo Rabbits: The Grand Fundraising Sumo Tournament	歌川芳藤/画	木村定五郎/版	1848-1887年 (嘉永元-明治20)	国立劇場所蔵
大相撲仕組絵之図 Design for Paper Sumo Wrestling Game	歌川国安/画		1815-1832年 (文化12-天保3)	江戸東京博物館所蔵
新板 角力目付絵 New Edition: Sumo Guessing Game	歌川国安/画	江崎屋/版	1822-1824年 (文政5-7)頃	江戸東京博物館所蔵
新板 大相撲土俵入飛双六 New Edition: "Jumping" <i>Sugoroku</i> of the Great Sumo Wrestlers Entering the Ring			1819-1820年 (文政2-3)	江戸東京博物館所蔵
相撲取組双六 Sumo Wrestling Match <i>Sugoroku</i> Board	歌川芳虎/画	和泉屋市兵衛/版	1847-1850年 (弘化4-嘉永3)	江戸東京博物館所蔵
『相撲之圖式』 Rare Diagrams of Sumo		稀書複製会 米山堂/版	1929-1930年 (昭和4-5)	江戸東京博物館所蔵
『北斎漫画』第三巻 <i>Hokusai manga</i> (Hokusai's Sketches), Volume 3	葛飾北斎/画	東四郎 永楽屋 /版	1815年(文化12)	江戸東京博物館所蔵
相撲表四十八手図 Sumo 48 techniques	歌川豊国(3代)[国貞(初代)]/画		1844-1847年 (弘化元-弘化4)	江戸東京博物館所蔵
『四十八癖』 <i>Shijū-hachi kuse</i> (Forty-Eight Habits)	式亭三馬/作 歌川国直ほか/画		1812-1818年 (文化9-文政元)	江戸東京博物館所蔵
番付 寛永2年3月(大阪南堀江) <i>Banzuke</i> Ranking List of Sumo Wrestlers from the 3rd Month, 1625 (Ōsaka Minami-Horie)			1749年(寛延2)	相撲博物館所蔵
番付 宝暦7年10月(江戸浅草御蔵前八幡宮) <i>Banzuke</i> Ranking List of Sumo Wrestlers from the 10th Month, 1757 (Edo Asakusa Kuramae Hachiman Shrine)			1757年(宝暦7)	相撲博物館所蔵
大相撲出世鏡 <i>Ōzumō shusse kagami</i> (The Grand Sumo Mirror of Success)	歌川芳春/画	西村屋与八/版	1865年(元治2)	江戸東京博物館所蔵
大日本持丸長者鑑 <i>Dai-Nihon mochimaru chōja kagami</i> (Mirrors of the Wealthy of Great Japan)		本屋安兵衛/版	1867年(慶応3)1月	江戸東京博物館所蔵
江戸名所旧跡 繁花の地取組番附 <i>Banzuke</i> Ranking of the Famous Places, Historic Sites, and Flourishing Districts of Edo		吉田屋小吉/版	江戸時代	江戸東京博物館所蔵
銘酒つくし List of Choice Sake			江戸時代	江戸東京博物館所蔵
慶長以来 日本災害番付 <i>Banzuke</i> Ranking of Disasters in Japan since the Keichō Era			1855年(安政2) 10月以降	江戸東京博物館所蔵
土俵軍配意匠煙草盆 Smoking Set with Sumo Ring and Referee's Fan Design	珉雪齋久甫/銘		江戸時代後期	江戸東京博物館所蔵
稲妻雷五郎 土俵入の図 Yokozuna's Ceremonial Entrance into the Ring: Inazuma Raigorō	歌川国貞(初代)/画	山本屋平吉/版	1830年(文政13)	相撲博物館所蔵
稲妻の横綱 Inazuma Raigorō's Yokozuna Wrestler's Belt			1828年(文政11)	相撲博物館所蔵
稲妻の化粧廻し Ornamental Apron (<i>keshō mawashi</i>) Worn by Inazuma Raigorō			1828年(文政11)	相撲博物館所蔵
谷風の化粧廻し(複製) Ornamental Apron (<i>keshō mawashi</i>) Worn by Tanikaze Kajinosuke (replica)				相撲博物館所蔵
谷風梶之助 Tanikaze Kajinosuke	勝川春亭/画	和泉屋市兵衛/版	1798-1820年 (寛政10-文政3)	相撲博物館所蔵
谷風の手形・足形 Hand and Foot Prints of Tanikaze Kajinosuke				相撲博物館所蔵
谷風 なにわやおきた Tanikaze and Naniwaya Okita	勝川春潮/画	鶴屋喜右衛門 仙鶴堂 /版	1781-1801年 (天明-寛政期)	江戸東京博物館所蔵
谷風使用の木綿足袋 Cotton <i>Tabi</i> Socks Worn by Tanikaze Kajinosuke				個人蔵
伝谷風使用の紙入れ Wallet Said to be Used by Tanikaze Kajinosuke				相撲博物館所蔵
伝谷風使用の雲龍蒔絵象牙印籠 Ivory Pillbox (<i>inrō</i>) with Dragon and Clouds in <i>Maki-e</i> Lacquer, Said to be Used by Tanikaze Kajinosuke				相撲博物館所蔵
谷風使用の矢立 Portable Brush-and-Ink Case (<i>yatate</i>) Used by Tanikaze Kajinosuke				相撲博物館所蔵